



Bibelselskabets Forlag

Kærlighedssangen i kirken

GudstjenesteLIV
ved Tine Illum og Søren Andresen

EN
AFTEN
I KIRKEN



Forord

Duft, levende lys, hvisken, skønhed, granatæbler, musik, smukke ord ... Det er kærlighedens fortættede stemning, det er erotikkens smukkeste sprog, det er *Kærlighedssangen* fra Bibelen, også kendt som *Højsangen*. Den tekst ønsker vi at åbne og gøre levende gennem en installation i kirken.

"Kærlighedssangen i kirken" er en inspiration til at skabe et åbent arrangement – en aften i kirken. Et arrangement i *Kærlighedssangens* ånd. Der er i materialet forslag til ti "oaser" eller stationer, som tilsammen danner en kærlighedsinstallation. Når man besøger stationerne, kan man i aftenens løb høre musik, skrive en linje fra sin yndlingskærlighedssang, læse *Kærlighedssangen* i Det Gamle Testamente, høre smukke ord hvisket i øret, synge, tænke, spise frugt, få røde kinder, mindes eller male. Man kan læse et digt, holde i hånd, se skriften på væggen, høre hele *Kærlighedssangen* fremført, nyde synet, høre en duet, bare sidde. Man kan tænde lys for sin kærlighed – den, der var engang, den, der findes nu, den, man savner, den, man længes efter eller håber at finde.

"Kærlighedssangen i kirken" er en installation, et sted at være og fordybe sig i kærlighedens væsen. Idéen til arrangementet har vi fået fra Wild Goose Ressource Group, og vi har et par gange holdt arrangementet i vores egen kirke. De erfaringer, vi der har gjort os, er indarbejdet i materialet.

Oversættelsen, der er brugt, er fra Bibelen 2020, hvor *Højsangen* nu hedder *Kærlighedssangen*. Denne oversættelse har haft særligt fokus på, at Bibelen nok skal læses, men den skal også høres. Derfor er sproget – efter luthersk forbillede – tæt på det talesprog, vi kender i dag. Samtidig er det stærkt, passioneret og poetisk. Vi forestiller os ikke, at Sulamit og Salomon har tiltalt hinanden i en slags kærligheds-kancellisprog. De har brugt et rigtigt menneskesprog, der går fra hjerte til hjerte.

Står det virkelig i Bibelen?

– Sådan sagde en kvinde, da vi første gang holdt "Kærlighedssangen i kirken". Ja, hvorfor er dette digt mon en del af vores bibel? Og hvorfor har det op gennem tiderne været anset for vigtigt, når det gjaldt om at fortælle om kærligheden mellem Gud og mennesker, som vi ellers oftest taler om som forholdet mellem en far (eller mor) og et barn?

I *Kærlighedssangen* fortælles om en anden kærlighed, nemlig den lidenskabelige kærlighed mellem to elskende. Sådan som vi – lidt mindre sanseligt – hører om den andre steder i Bibelen, i mødet mellem brud og brudgom. Den lidenskabelige kærlighed har fællestræk med forholdet til Gud: Ingen af os har set Gud, og ingen har set kærligheden. Vi må give os hen eller vende ryggen til – uanset hvad vi gør, får det betydning for vores liv. I Pia Søltofts fine artikel "Kærlighedens manifest" i bogen *Sange til kærligheden*

(Bibelselskabets Forlag 2019), står der, at *Kærlighedssangen* ikke er med i Bibelen som en tilfældighed: "Den fortæller om menneskers møde med den lidenskabelige kærlighed. Den fortæller om den hengivelse til en anden, uden hvilken livet ikke er værd at leve. Den fortæller om den kærlighed, vi ikke selv er ophav til, men som alligevel bærer hele vores liv i sig."

I *Kærlighedssangen* møder vi kærligheden som en glæde over den andens krop og duft og liv, en undren over, hvor stor kraft og hvor meget skønhed der findes, og længslen efter at være helt nær og helt ét. En længsel, der hverken har en overfladisk romantiseret sødladenhed eller en pornografisk råhed over sig. Den er en kraft og en længsel i hænder og krop – og vel at mærke for både Salomon og Sulamit. Den passionerede undren og alle sansernes længsel efter at være helt forenet er også et billede på relationen mellem mennesker og Gud.

Tak

Stor tak til den skotske Wild Goose Ressource Group for generøs inspiration og samarbejde samt tilladelse til at arbejde videre med kærlighedsinstallationen. Wild Gose Group har base i Glasgow, og deres arbejde med liturgi og salmer er kendt langt ud over Europas grænser. Vi oplevede for første gang "Kærlighedssangen i kirken" på et liturgikursus på øen Iona i de indre Hebrider i 2015.

Tak også til de mennesker i Sdr. Bjert, som har givet af deres tid, tanker og fantasi for sammen med os at planlægge og afholde "Kærlighedssangen i kirken" i vores kirke. Tak til Arne Andreasen for gavmildt at stille sin

nyskrevne duet *Sæt mig som segl* inspireret af *Kærlighedssangen* gratis til rådighed. Tak også til Bibelselskabet for samarbejdet om denne udgivelse.

God arbejdslyst

Vi har i Værkstedet GudstjenesteLIV i mange år arbejdet med fordybelse i og udvikling af gudstjeneste. Både lokalt, nationalt og internationalt. Tankerne om, hvordan vi "møder" bibeltekster i gudstjenester og på andre måder, er en vigtig del af vores arbejde – og hæftet her er en udløber af dette. Det er et idékatalog og skal ikke bruges fundamentalistisk, men med fantasi og nye tanker. Det er naturligvis muligt blot at udvælge nogle af stationerne, men også at finde på endnu flere.

Vi har udarbejdet dette materiale ud fra vores sted i Sdr. Bjert, og ud fra de vilkår, der er her. Hver kirke har sin arkitektur og hvert sted sine muligheder. Beslut selv, hvordan I hos jer skal gå ind i *Kærlighedssangen*, og hvordan den skal se ud, dufte, lyde og smage hos jer.

Vi håber, at mange vil lade sig inspirere af dette hæfte og kreere en kærlighedsinstallation i kirken.

*Søren Andresen og Tine Illum
Værkstedet GudstjenesteLIV 2020*

"Kærlighedssangen i kirken" tilegnes vores ven, Graham Maule, fra Wild Goose Ressource Group. Hans uvurderlige inspiration og generøsitet gjorde dette materiale muligt. Graham døde den 29. december 2019.



Forberedelse

”Kærlighedssangen i kirken” er ikke en gudstjeneste, men er snarere en installation, en indretning, der lader os møde *Kærlighedssangen* fra Bibelen med mange sanser.

At komme til ”Kærlighedssangen i kirken” skal være smukt, indbydende, ødselt og sanseligt. Og det betyder, at aftenen skal planlægges detaljeret og i god tid. Der skal annonceres, fremskaffes og købes ind. Der skal trykkes programmer etc. Læsere, sangere og musikere skal øve. Om eftermiddagen skal kirken indrettes, lys og lyd skal afprøves. Det er vigtigt, at arbejdsopgaver er fordelt, og at der er god tid til dem.

Inddragelse af mange forskellige mennesker er oplagt og nødvendigt. Det ideelle er at samle en gruppe af frivillige, der har lyst til at planlægge og tage ansvar for denne aften fra først til sidst. Samtidig er det naturligvis oplagt at inddrage flere til de forskellige specifikke opgaver. Vær for eksempel opmærksom på, om der er nogen, I kender, der har særlige evner (nogen, der kan udarbejde plakat, PR, program - nogen, der kan rede en ind-



bydende seng eller stå for teknik). Eller om der er nogen, der ligger inde med remedier, I med fordel kunne bruge (seng, lysestager, kunst etc.).

De første forberedelser

Lederen/lederne læser materialet igennem, og inviterer interesserede til et møde. Hvis det er muligt, deltager også læsere og musikere/sangere. Der er en del ting, det er vigtigt at få styr på før, under og efter mødet:

Det er vigtigt at kunne fortælle på mødet, hvorfor det er et ønske at arrangere denne aften, og at orientere om, hvordan aftenen kunne forløbe, så planlægningsgruppen har en fornemmelse af, hvad de inviteres ind i.

Hvornår skal aftenen være? Valentinsaften? Kulturnatten? Midsommer? Eller bare en eller anden fredag aften, for eksempel fra kl. 20 til 22? Overvej også, om I kan brede aftenen ud – måske kan den lokale café give rabat på en drink, hvis man efter "Kærlighedssangen i kirken" kommer med et rosenblad, reciterer et kærlighedsdigt eller ...?

Det er vigtigt at formidle, at denne aften også er for dem, der af den ene eller anden grund bøvler

med kærligheden. Eller som mistede den – eller endnu ikke har fundet den. Det er ikke en aften, hvor vi fejrer det vellykkede og succesfyldte, men en aften, hvor vi netop kan være der med det liv og kærlighedsliv, der er vores.

Overvej, om der er nogen, der skal have en særlig invitation – og hvem det i så fald være: Brudeparrene fra de sidste 5 år? De lokale tangodansere? Dem, der har bestilt bryllup inden for det næste års tid? Litteraturkredsen?

Hvordan kommer vi bedst i gang med planlægningen? Her er det godt at lave en overordnet tidsplan, der både indeholder PR, øvetidspunkter m.m. Man kan med fordel gå en tur rundt i kirken og overveje, hvad der kan lade sig gøre, og hvor det er bedst at have de forskellige stationer. Det kan være en fordel at have en tegnet grundplan af kirken.

Husk at have et budget for arrangementet. Arbejdet kan oftest udføres frivilligt, og man kan låne sig til næsten alt, men der er alligevel brug for et budget fra kirken til at få arrangementet op at stå.

Fordel ansvarsområder (se nærmere under de forskellige stationer). Hvem skaffer en masse mes-singlysestager? Hvem sørger for et opslag/flyers –

og hvem fremstiller et smukt program? Hvem køber dadler og stearinlys? Hvem sørger for en stor *Tusind og én nat*-seng? Hvem tager ansvaret for projektor, for lys og lyd? Hvem læser op, og hvornår over de? Hvem skaffer billeder osv.

Ved hvert forslag til stationerne herunder er der en huskeseddel/et idékatalog, der gerne skulle gøre det forholdsvis enkelt at gå til. Ved nogle stationer er det godt med en kort forklaring til gæsterne, som man kan hænge på væggen ved stationen. Vi har skrevet forslag i citationstegn og med fed skrift.

Skriv et udførligt referat fra mødet, og del det med alle involverede.

... og de sidste forberedelser

Lederen følger løbende op på aftaler, og arrangerer møder med de involverede om nødvendigt. På selve dagen mødes alle et par timer om eftermiddagen for at gøre klar.

En time før arrangementet indstilles lys, lyd og projektor. Husk, at kirken også skal se indbydende ud udefra, så åbn døren, stil evt. lanterner eller krukke med blomster ud. Og vær helt klar en halv time før.

Aftenens forløb

Gæsterne ankommer, hænger tøjet og får udleveret program. Relativt hurtigt bydes der velkommen inde i kirken, hvorefter gæsterne går rundt til de forskellige stationer. Her er et eksempel på en velkomst, der også angiver aftenens forløb:

”Velkommen til en aften om *Kærlighedssangen* fra det Det Gamle Testamente. Her går vi ind i et af de ældste kærlighedsdigte i verden. Her møder vi den erotiske kærlighed som en berusende del af vores liv. At færdes her er en grundlæggende tak til Gud for erotik og kærlighedsmøder.

I har allerede mødt stemningen ved indgangen, og har fået et program. I aftenens løb kan I gå rundt i kirken. Flere steder er der frugt, som I er velkomne til at spise – og byde – af.

Ét sted kan du med rødvin male et sted, der bringer erindringen om et kærlighedsmøde frem i dig. Et andet sted kan du skrive nogle af de dejligste ord, du kender fra for eksempel en sang eller et digt. Inde ved siden af kan du se smukke billeder og høre toner, du måske kan forbinde med kærlighed. På stolene her ligger der bibler, og her kan du

læse hele *Kærlighedssangen*. Du kan også se den på væggen dér.

I løbet af aftenen vil du møde nogen, der hvisker dig ord fra *Kærlighedssangen* i øret. Du er også velkommen til at sætte dig eller lægge dig i Sulamits seng, der står i korbuen. I nærheden står der et bord, hvor der er mulighed for at tænde lys og tænke på eller bede for nogen – for dem, du har delt kærlighed med – for dem, du savner – for dem, du længes efter eller mindes – for det, der ikke er mere – for den, du drømmer om. Rundt omkring på bænke ligger der kort med kærlighedsord og digte. Læs dem. Tag dem med hjem. Eller send dem.

Midt på aftenen samles vi midt i kirken, hvor vi hører Salomon og Sulamit læse hele *Kærlighedssangen*.

Et kvarter før aftenen er slut, er der mulighed for at synge sammen, og til sidst vil vi sammen høre duetten *Sæt mig som segl*.

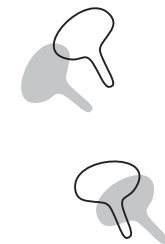
Når du går herfra, kan du tage et rosenblad med ned i Den gamle Brugs, få rabat på en drink og fortsætte aftenen der.

Der vil nu være musik i ca. 10 minutter. Til at falde til ro. Til at mindes og drømme. Til at danne sig et

overblik. Til bare at falde hen. God fornøjelse i *Kærlighedssangen*.”

Herefter går programmet i gang.

Når aftenen er forbi og duetten er sunget, siges for eksempel: ”Tak fordi I gik ind i *Kærlighedssangen* her i vores kirke. Lad den, og alt det, der er sket i aften, klinge med, når I nu går ud af kirken igen. God aften.”





Stationer

På vej rundt i kærlighedsinstallationen finder deltagerne stationer med forskellige aktiviteter. For at kunne finde rundt, er et program for aftenen en vigtig del af installationen. Tryk gerne en grundplan af jeres kirke i programmet, og giv stationerne navne, så det er let at finde rundt og let at vide, hvornår der sker noget særligt.

Ved hver af de markerede stationer på grundplanen skal der være en "titel". Ved stationerne i kirken skal der være en lille præsentation og evt. en forklaring. Forslag til præsentation er skrevet i citationstegn og med fed skrift under beskrivelsen af den enkelte station.

Det anbefales at have en eller to ansvarspersoner for hver station. Selve beskrivelsen af stationerne er tænkt som inspiration til de ansvarlige. Ved hver station er der en tjekliste, så man bedre kan få overblik over, hvor mange personer der skal involveres, hvad der skal anskaffes, forberedes og gøres i aftenens løb.

Husk, at I kan vælge at bruge alle vores forslag til stationer, men I kan også udvælge nogen, der særligt passer hos jer og/eller selv finde på flere.

1. STATION: INDGANG

Her stemmes sindet. Man bydes stilfærdigt og samtidig overdådigt ind. Det vil typisk være i våbenhuset eller lige inden for døren i kirken. Lyset er dæmpet. Der er levende lys og et smukt bord med blomster og fade med nødder, dadler, æblestykker, granatæble, appelsin, evt. en røgelsespind ...

Aftenens program og oversigt over kirken er slået tydeligt op. Aftenen igennem er der mindst én i rummet, der byder på frugt, overrækker program til alle deltagerne, og som giver lidt information om aftenen. Sørg også gerne for mulighed for at hænge overtøjet.

PROGRAM

Et kortfattet program er nødvendigt. Fremstil et foldet A4-ark (dvs. 4 sider). Programmet kunne for eksempel have dette forløb:

Side 1: Billede og titel: "... Du har fortryllet mig ..." samt tid og sted.

Side 2: Grundplan over kirken med stedsangivelser på stationerne.

Side 3: Stationernes numre og angivelse af, hvad der sker hvor og hvornår. Skriv, at man frit kan gå rundt til forskellige stationer.

Side 4: Et citat fra Kærlighedssangen.



TJEKLISTE

Personer:

En eller to personer, der tager imod gæsterne

- programmer
- bord
- dug
- smukke fade eller opsatser
- tørret frugt/frisk frugt skåret i stykker
- blomster
- lys /lysestager
- syntetiske rosenblade
- (evt. perler, glasstykker etc.)



2. STATION: DET SMUKKESTE STED

”I *Kærlighedssangen* nævnes steder, Salomon forbinder med kærlighed, for eksempel Libanon og Damaskus. Mal med rødvin et sted, der bringer erindringen om kærlighed frem i dig.”

Her kan man sidde og male i kortere eller længere tid. Læg gerne et par eksempler på bordet. Det kan være en gotisk katedral, et lejrbaal, et buskur, en solnedgang etc.

Måske har I mulighed for at hænge eller sætte billederne et sted i kirken.



TJEKLISTE

- et bord (eller to)
- stole
- karton
- pensler
- et glas med vand
- et glas med rødvin



I aftenens løb:

- Sæt billeder op.
- Skift vand og vin.
- Sørg for karton.

3. STATION: DE SMUKKESTE ORD

”Skriv lidt af den bedste kærlighedssang eller det dejligste kærlighedsdigt, du kender.”

Hæng et stort ark op. Skriv et par eksempler på arket, så det ikke er helt tomt.

Læg evt. eksempler på digte eller sangtekster, smukt trykt eller skrevet på kraftigt papir, i en kurv ved siden af. Skriv på kurven, at man gerne må tage smukke ord med hjem eller give dem videre.



TJEKLISTE

- flipover(e) (med overskrift, undertekst og plads til at skrive)
- tuschpenne i forskellige farver

I aftenens løb:

- Skift papir.
- Hæng de beskrevne ark op.



4. STATION: TONER OG BILLEDER

Et sideskib, eller et lidt afskærmet rum, hvor minderne kaldes frem gennem kærlighedssange fra forskellige tider og i forskellige genrer, og ved at se på billeder af erotik.

Musikken skal ikke kunne høres i resten af kirken. Billederne kan det tage tid at finde. En mulighed er at finde billeder på nettet (på de gratis billedsider, eller hvis sognet har en rettighedsaftale med VISDA) og få et trykkeri til at printe dem på 3 mm tyk pap. Det skal være pænt. Man kan bruge alt fra Marc Chagall og Auguste Rodin til mere nutidig kunst. Hæng eller sæt billederne op, så det ser godt ud. Man kan også lægge smukke bøger frem. Glansbilleder og pornografi er ikke erotik.

Tænk bredt, både musikalsk og m.h.t. billeder, så der er noget for alle at relatere til. Rummet skal være et dejligt sted at være. Stilen minder om indgangsrummet.



TJEKLISTE

- mulighed for afspilning af musik (NB: Tjek lyden!)
- en playliste med forskellige kærlighedssange
- billeder af erotik
- mulighed for at sidde
- stearinlys
- fade med tørret og frisk frugt
- blomster
- lysestager
- syntetiske rosenblade

I aftenens løb:

- Sørg for nye forsyninger til fadene.



5. STATION: KÆRLIGHEDSSANGEN

I de fleste kirker er der faste bænke. Læg lidt puder, rosenblade, små kort med citater fra *Kærlighedssangen* rundt på bænkenene.

- A På en væg vises *Kærlighedssangen* med projektor (kræver at vægge/loft er hvide). Alternativt kan man hænge et lærred op. Lad teksten skifte langsomt.
- B Her midt i kirkerummet er der nogen, der i aftenens løb går rundt og hvisker citater fra *Kærlighedssangen*.
- C Midt på aftenen læses *Kærlighedssangen* højt. Oplæserne står på bænkenene og læser hen over temmelig stor afstand. Det er ikke skuespil, men livfuld oplæsning. Man læser direkte fra Bibelen 2020.

Oplæsning og "hviskning" skal øves godt. Undlad mikrofoner. I programmet står der, at *Kærlighedssangen* læses – og så rykker folk sammen. Oplæsningen tager ca. 25 minutter, og det anbefales at lægge den midt på aftenen.



TJEKLISTE

Personer:

Salomon

Sulamit

2-3 unge kvinder fra Jerusalem

2-3 Sulamits brødre

Nogen, der hvisker citater

En projektorkyndig

I aftenens løb:

- Hold orden på bænkenene.

Bibelen 2020 med *Kærlighedssangen* (eller den lille bog *Sange til kærligheden*, Bibelselskabets Forlag 2019, som også rummer *Kærlighedssangen*).

projektor

små kort med citater

rosenblade

puder

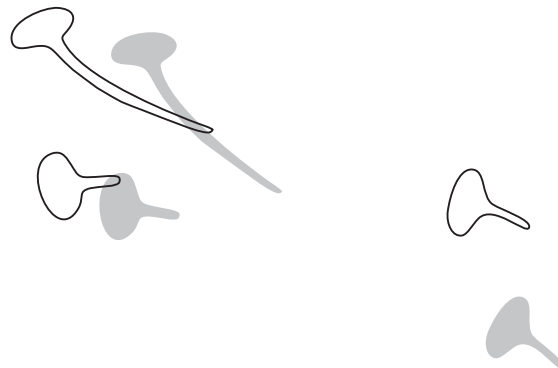


6. STATION: SULAMITS SENG

”Du er velkommen til at sætte dig eller lægge dig på Sulamits seng.”

Sulamits seng er installationens midtpunkt og blikfang. Lad gerne stationen være tæt på alteret, men med god plads omkring. Her skal ikke spares på noget. Find en smuk gammel seng, eller læg en madras over nogle paller – læg mellemøstligt farverigt stof eller silke over, og læg smukke puder på.

Sæt et bord ved siden af sengen, dækket op med lys og rosenblade, tørrede frugter, evt. en røgelse-spind, blomster m.m. – endnu smukkere end ved indgangen. Stil store lysestager rundt om sengen.



TJEKLISTE

- seng med tæpper, stof og puder
- stearinlys
- en røgelse-spind
- fade med tørret og frisk frugt
- blomster
- store og små lysestager
- syntetiske rosenblade

I aftenens løb:

- Ryst puder og red seng.
- Supplér fadene.





7. STATION: LÆS KÆRLIGHEDSSANGEN

Oppe omkring alteret står stole i spredt orden. På hver stol ligger en bibel. Der ligger et hjerteformet bogmærke ved *Kærlighedssangen*. På gulvet ligger rosenblade. Vær opmærksom på, at der skal være læsevenlig belysning.



TJEKLISTE

- stole
- bibler
- rosenblade
- evt. ekstra lamper

I aftenens løb:

- Hold orden.



8. STATION: TÆND LYS

”Tænd et lys for dem, du har delt eller deler kærlighed med.”

Find et sted i nærheden af Sulamits seng, hvor der er plads til både at gå til og fra og dvæle. Her stilles borde med et beskyttende underlag. Der pyntes med blomster og rosenblade.

Der står kurve med fyrfadsllys, og der står et par store tykke lys, man kan tænde sit lys – eller sine lys – ved. Det øvrige lys er meget dæmpet eller helt slukket.



TJEKLISTE:

- lys af mange slags
- beskyttende underlag
- rosenblade
- blomster

I aftenens løb:

- Supplér evt. med lys.



9. STATION: KÆRLIGHEDSORD

”I kurven er der citater om kærlighed. Du er velkommen til bare at læse, tage med hjem eller sende dem som kærestebrev.”

Find citater om kærlighed på nettet – gerne meget forskellige. Af kendte og ukendte personer. Skriv citaterne i postkortstørrelse og læg dem i kurven



TJEKLISTE

- kurv
- kort

I aftenens løb:

- Ryd op, og supplér kortene.



10. STATION: SANGE TIL KÆRLIGHEDEN

Et kvarter før aftenen slutter, er der 10 minutters sang, som alle frit kan synge med på (for eksempel sange fra *Højskolesangbogen* som "Alle mine længsler, de smyger sig om dig", "Den første gang jeg så dig", Anne Linnets "Størst af alt er kærlighed" fra *Kirkesangbogen* eller andre).

Fremstil et smukt sangark, og læg det frem, der hvor man gerne vil have folk til at sidde, 10 minutter før fællessangen begynder. Alle arrangørerne deltager også i fællessangen (husk at slukke musik ved station 4).

Fem minutter før aftenen slutter, synges en duet af to sangere: Arne Andreasens "Sæt mig som segl". Det kan også være en anden kærlighedssang. (Lad evt. alle synge med på omkvædet, som så trykkes i sangarket).

Til slut siges farvel (se under Aftenens forløb).



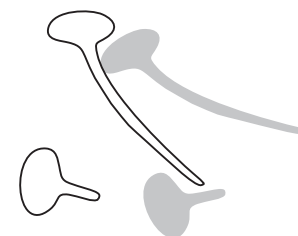
TJEKLISTE

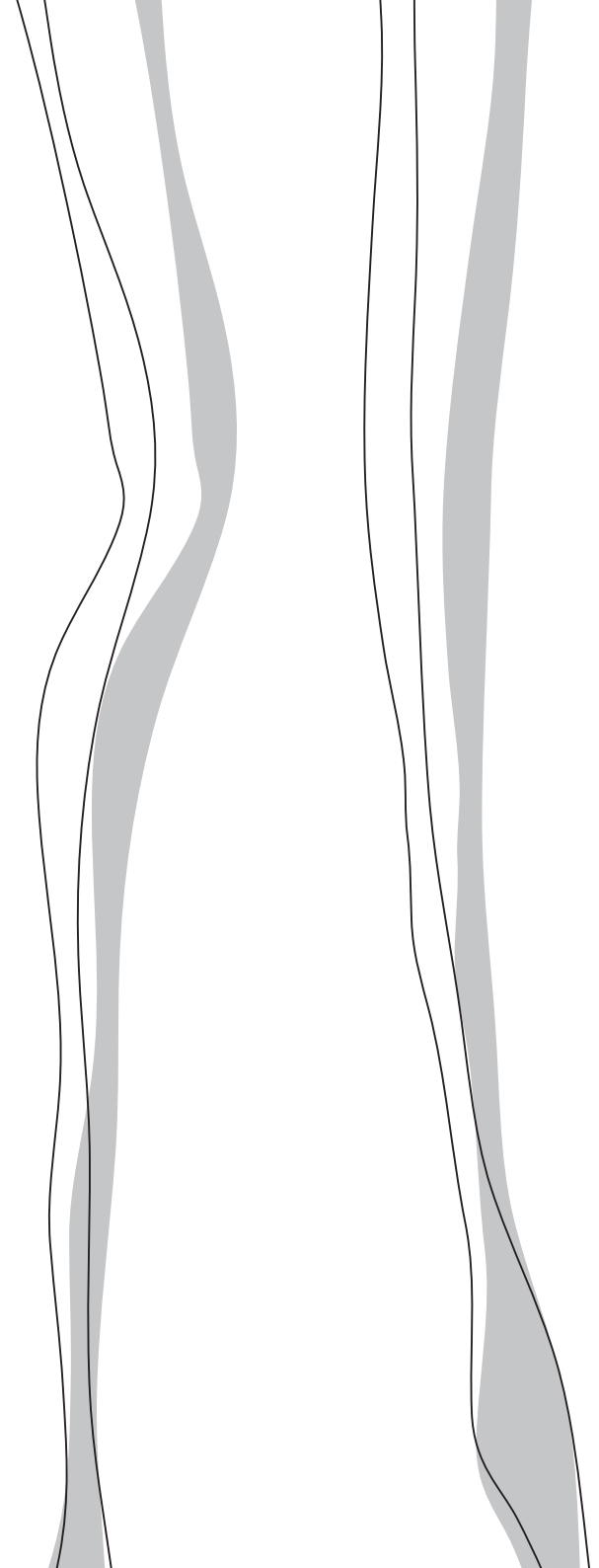
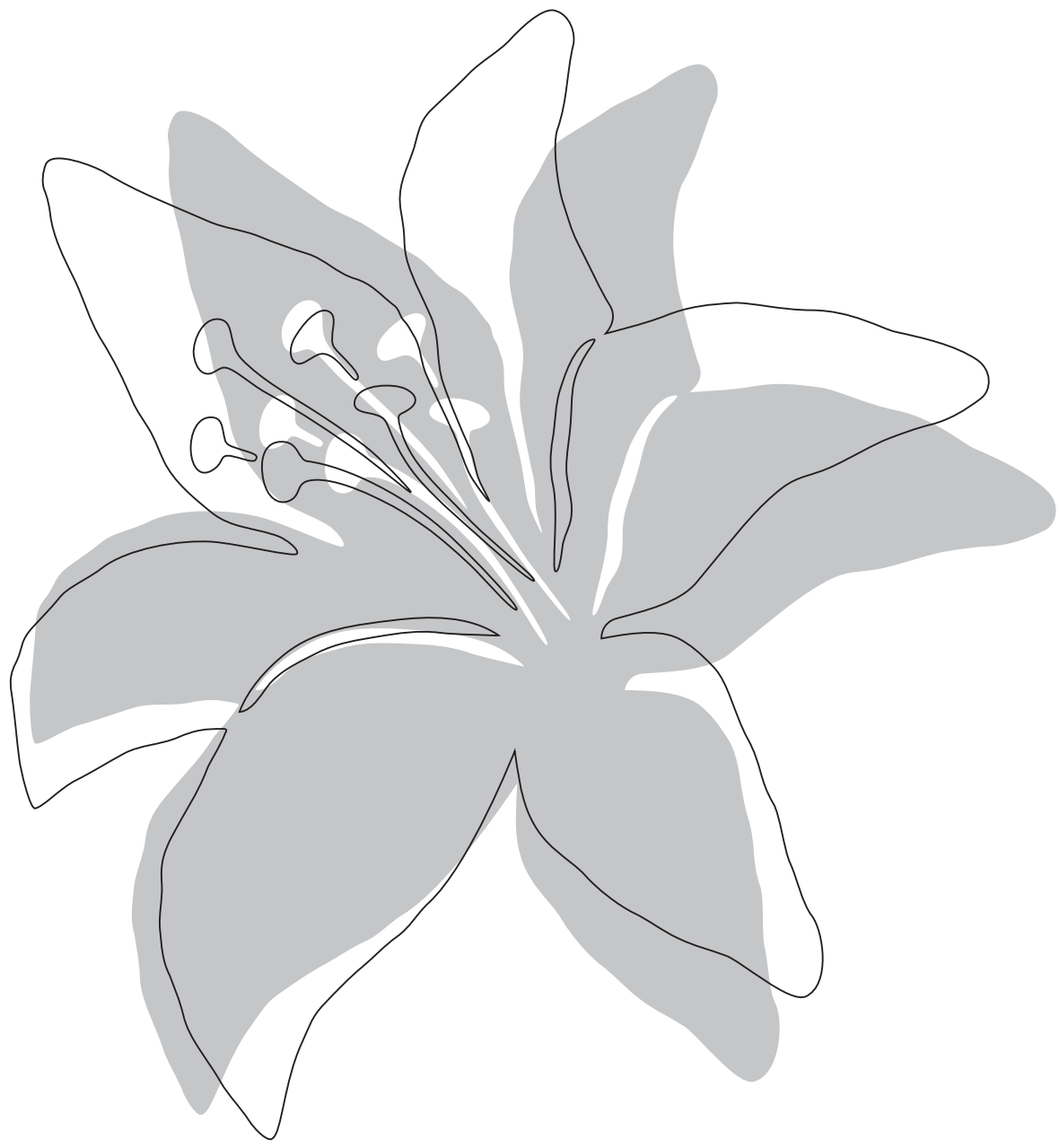
Personer:

to sangere

organist/pianist/musikere

smukt sangark





Sæt mig som segl

Tekst og musik Arne Andreassen

♩ = 96

A m D m G/b F/c C F D m/b Esus4 E7b9

Sæt mig som segl så tæt på dit hjer - te vær på mit spejl i læng-se-lens smer-te

9 A m D m G/b F/c C F D m/b Esus4 A m

Glød-en - de, vild min el-ske - de, smuk - ke flam-men-de ild kan hav-et ej sluk-ke Må

17 C F G C A D m B E

ro-ser-ne blom-stre i sang-e-nes tid må ste-ne-ne dan-se på u-be-stemt tid Men

25 C F G G#dim A m C F G A m A m

væk ik-ke vil-jen til li-ve i - gen før hjer-ter-ne vil det så mæt mig i - gen.

1. Sæt mig som segl
så tæt på dit hjerte
vær på mit spejl
i længselens smerte
Glødende, vild
min elskede, smukke
flammende ild
kan havet ej slukke

*ref. Må roserne blomstre
i sangenes tid
må stenene danse
på ubestemt tid
Men væk ikke viljen
til live igen
før hjerterne vil det
- så møt mig igen*

2. Mæt mig med kys
med mælk og med honning
badet i lys
min smukkeste dronning
Vis mig på vej
i hængende haver
sangen om dig
er frodige gaver

Elskede min
du smager af himmel
nypresset vin
og alt der gør svimmel
Du er min sang
på alle stationer
tag mig og fang
de dybeste toner

ref. Må roserne blomstre...

3. Sansende suk
som lyden af kvinde
dansende, smuk
og som en gudinde
Tag mig i favn
tag himlen i eden
hvisk mig dit navn
og væk kærligheden

Åben min dør
med skrigende hængsler
fang mig og rør
de ulmende længsler
Du er min havn
foroven, fornedet
tag mig i favn
og væk kærligheden

ref. Må roserne blomstre...



Kærlighedssangen i kirken

I dette hæfte finder du inspiration til et arrangement i kirken. Temaet er kærlighed, både den lidenskabelige kærlighed mellem mennesker og kærligheden til og fra Gud - to ting, som har meget til fælles. Aftenen kredser om Bibelens berømte kærlighedsdigt *Højsangen/Kærlighedssangen*.

Der er forslag til ti stationer, som tilsammen danner en kærlighedsinstallation. I aftenens løb går gæsterne rundt i installationen og fordyber sig i kærlighedens væsen.

Forfatterne, præst Tine Illum og organist Søren Andresen, er optaget af udvikling, styrkelse og fornyelse af gudstjenestetyper. De har stor erfaring med at afholde arrangementer i samarbejde med frivillige og kirkens personale.

EN AFTEN I KIRKEN er en serie af inspirationshæfter med forslag til arrangementer for menigheden. KÆRLIGHEDSSANGEN I KIRKEN er første hæfte.

EN AFTEN I KIRKEN

Kærlighedssangen i kirken
Af Tine Illum og Søren Andresen

© Kærlighedssangen i kirken
Tine Illum, Søren Andresen og
Det Danske Bibelselskab, 2020
© Sæt mig som segl, både tekst
og musik, Arne Andreassen, 2020
Denne publikation er beskyttet i
medfør af gældende dansk lov om
ophavsret. Kopiering må kun ske
i overensstemmelse med loven.

Redaktion: Lisbeth Elkjær Øland
Omslagsdesign og grafisk
tilrettelægning: Ann Degen
Sats, tryk og indbinding:
Dystan & Rosenberg

1. udgave, 1. oplag, 2020
ISBN 978-87-7232-164-6

Bibelselskabets Forlag
Frederiksborggade 50
1360 København K
www.bibelselskabet.dk



Bibelselskabets Forlag

bibelselskabet.dk

